

FEROZ



Obra unipersonal para una mujer clown.
Por: Catalina Del Castillo

Beca de Creación en Residencia – Iberescena 2014

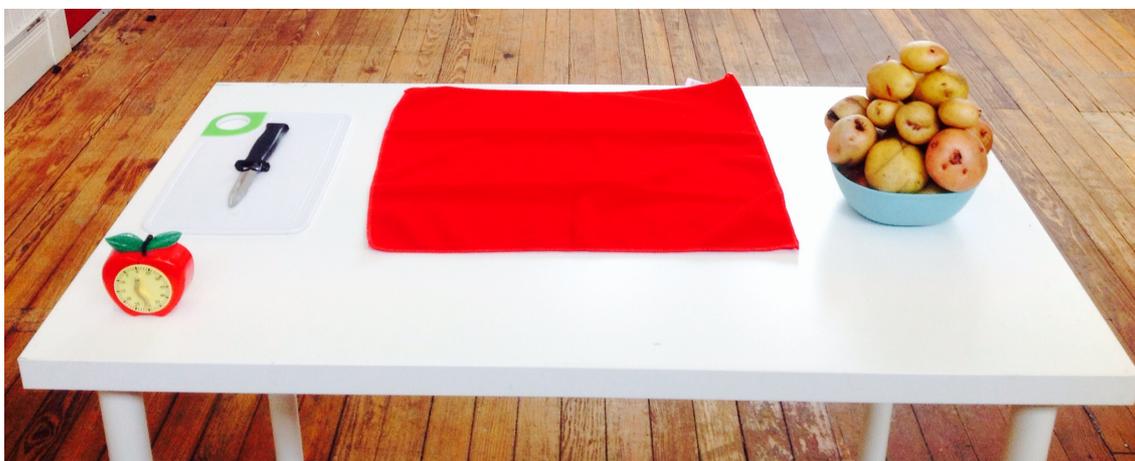


FEROZ

Obra unipersonal para una mujer clown.

* El siguiente gui3n es un mapa para el juego y est1 abierto a la improvisaci3n que surja de la interacci3n con el p1blico *

El escenario es la sala de un apartamento ingl3s: en el centro hay una gran ventana, al lado derecho de la ventana hay un calendario que dice "February 6" y un perchero. En el lado izquierdo del proscenio hay una mesa, sobre la mesa hay una vasija con papas, una tabla de picar con un cuchillo de juguete, un temporizador de cocina y un limpi3n rojo extendido en el centro de la mesa como un individual. Del lado derecho del proscenio hay un cubo de madera de aproximadamente un metro de altura en el que hay una baraja de cartas y una silla. Al lado de la silla hay varias maletas y sobre una de las maletas hay un abrigo. Hay dos salidas (patas): una a cada lado. La salida de la izquierda es la puerta que da a la calle, la salida de la derecha corresponde a la habitaci3n del apartamento.



La ventana central ilumina el espacio en contraluz, con una luz muy tenue. Mientras el p1blico entra hay una luz cenital que ilumina la baraja de cartas sobre el cubo de madera y un sonido de ambiente en el que se oye el sonido de goteras y el ruido de palomas.

Cuando el público se ubica hay un corto Black Out.

Se enciende una luz sobre la mesa y vemos a la mujer clown. Con aire de misterio activa el temporizador y oímos su tic - tac. Hay un Breve Black Out. La luz se enciende nuevamente sobre la baraja de cartas en el cubo de madera y vamos a la mujer clown que observa la baraja.

La clown mira a alguien del público y le pide que piense en una carta y se la diga. Jugando, logra que le nombren la reina de corazones. Saca la primera carta de la baraja y “casualmente” es la reina de corazones... magia !

Saca la segunda carta y es el rey de picas, hace una pequeña coreografía de manipulación con la reina de corazones y el rey de picas, como si las cartas fueran personajes que bailan un vals. Acompaña la manipulación con juegos de la voz.

Saca dos cartas más y empieza a construir una torre de naipes.

A partir de ahora la clown jugará en dos roles: el rol de narradora y el rol de María, protagonista de la historia. La clown narradora tendrá la acción de construir una torre de naipes a lo largo de la obra.

INTRODUCCIÓN:

La Clown:

(Construye la torre de naipes mientras habla y juega con buscar relaciones entre las cartas y el texto).

Una torre de naipes

Una reina en una torre de naipes...

Mi profesor de youtube tiene el Guinness record creando los castillos de naipes más grandes y hermosos. Se llama Bryan Berg y hace ciudades enteras, castillos, edificios... Sus estructuras son increíblemente sólidas y súper estables, lo encontré por google y tiene una página web buenísima con fotos y videos. Lo mejor de todo es que vive de eso, a punta de castillos de naipes paga sus cuentas y viaja por todo el mundo...

El señor Berg además es como una especie de filósofo zen: para él el momento más importante es cuando derrumba los castillos, se demora horas construyendo una estructura con miles de detalles, paciencia y dedicación pero lo que más disfruta es verlas disolverse. Incluso en sus tutoriales estimula a sus youtube videntes a divertirse tumbando las torres...

Debe sentirse como una especie de Dios que tiene el poder de crear y destruir miles de veces... Ver sus estructuras nacer y morir para nacer de nuevo y volver a morir y así sucesivamente...

Nacer y morir, nacer y morir, nacer y morir....

Como la reencarnación !

(Al público) Ustedes creen en la reencarnación?

A mi me gusta creer en la reencarnación... A mi me gustaría reencarnar en una diseñadora de interiores...

(A alguien del público) Suponiendo que existe la reencarnación ¿Tu en qué reencarnarías ?

Hace un tiempo estuve donde una vidente que me dijo que en una vida pasada había sido una pianista rusa, Nazdarovya ! La misma vidente le dijo a la amiga de la prima de una amiga de mi cuñada que en una vida pasada había sido una importante reina escocesa... Wow ! no? Reina !

Creo que se llamaba María, la chica... o la reina ? Bueno... no recuerdo bien pero llamémosla María, pobre María, su historia es un poco, un poco, un poco....

Todo empezó cuando conoció a un inglés por internet y después de tres meses de conversaciones virtuales decidió cruzar el océano para conocerlo. En una vida pasada probablemente le habría tomado años materializar una relación epistolar pero con los avances tecnológicos del siglo XXI en tan sólo tres meses María presentía que Adam Smith era su media naranja. Realmente no se como se llamaba pero vamos a llamarlo Adam Smith como el filósofo, sólo que este era un Adam Smith cualquiera, alias "El Darling".

Le tomó veinte horas entre vuelos y escalas llegar al aeropuerto de Londres donde su rey de corazones la estaba esperando...

La clown se dirige hacia la silla y se sienta. Hay un cambio en la luz: ahora es María.

Suena en off una voz de azafata dando la bienvenida a Londres en inglés con un fuerte acento hispano.

María se pone el abrigo y mientras se alista con sus maletas mientras canta "I Feel Pretty" y baila. Cuando está lista da una pirueta de felicidad con las maletas en la mano, torpemente golpea y tumba la silla, rápidamente acomoda la silla y le pide perdón.

María se dirige hacia la pata izquierda, entrega su pasaporte y habla hacia el exterior del escenario, dirigiéndose a un oficial de Inmigración imaginario:

María :

María Esguerra.

Tourism.

One month.

Thanks !

María suspira y sale de escena.

DÍA 1:

Suenan en off varias cerraduras y una puerta abriéndose.

María entra al escenario por el costado izquierdo con su maleta, sonriente y alegre. Se detiene para mirar al Darling que está fuera de escena y, mirándolo, suspira. Le da un romántico beso, sólo vemos la expresión del beso en el cuerpo de María con su cabeza detrás de la pata.

María (Mirando hacia la pata):

Oh Darling! Really ? You have to go to work? Oh.. Ok.... I'll wait for you...

María acepta con resignación y lo besa de nuevo, nuevamente escondiendo la cabeza en la pata.

Suena en off la puerta cerrándose con varias cerraduras.

María se asoma a la ventana para despedir a su Darling.

Entra al espacio con su maleta, sonrío y observa alegre el hogar de su Darling.

MÚSICA: “Love is in the Air” de Tom Paul Jones.

María empieza una danza enamorada, su partitura de movimiento se basa en la pauta de inhalar el amor que está en el aire... pero ese aire le da alergia y empieza a estornudar.

Al tocar la silla se da cuenta que está llena de polvo.

Coge el trapo que está sobre la mesa y limpia la casa: desarrolla una coreografía en la que la limpieza se alterna con la ilusión del amor, manipulaciones con el trapo y los estornudos que la atacan cada vez más fuerte hasta convertirse en un elemento más de su danza.

Juega con limpiar y practicar sus movimientos seductores, comete varias torpezas: se golpea al estornudar, tropieza, se emociona tanto con su danza hasta el punto en el que tumba las papas con el trapo. Las papas ruedan por el piso y María corre a recogerlas, sigue bailando para disimular, le pide perdón a las papas, se termina la música...

Al terminar la canción se acerca a la mesa, suspira con satisfacción mientras mira el resultado de su limpieza. Mientras acomoda de nuevo las papas juega con ellas haciendo movimientos de malabarismo y practicando su inglés:

María:

Potato, Potato... You say “Poteito”, I say “Papas”...

You say “Tomeito”, I say “Tomate”

“Tomeito, Tomate, Poteito, papasss,

Lets call the whole thing off...

You say pajama, I say piyama

Yoy say Biscuits, I say galletas, pajama, piyama, biscuits, galletas...

Creo que tengo hambre yo...

*María va a su maleta y encuentra un paquete de galletas. Está vacío.
Bosteza, se pone su abrigo y revisa que tiene un billete de cinco libras en
el bolsillo. Va hacia la puerta pero cuando intenta abrirla se da cuenta que
esta cerrada con llave.*

*Intenta varias veces abrir la puerta (ella misma hace los sonidos de la
puerta y juega con patrones rítmicos de sonido).*

No logra abrir la puerta.

Busca llaves por el espacio.

María:

Llaves... llaves... keys... where are the keys... where are the keys my
Darling, where are the kissssesss my Darling... I need biscuits ! Kisses
and biscuits !

Busca las llaves por todo el apartamento pero no las encuentra.

Se quita el abrigo.

Silly Darling... cerraste la puerta y no me dejaste llaves... despistado
Darling... despistado...

*Transición a la narradora: la clown regresa al cubo de madera donde está
el primer nivel de la torre de naipes.*

La Clown narradora:

(Mientras dice el texto continúa construyendo la torre de naipes)

6 de Febrero, el primer día de María en Londres. Era su primera vez en Inglaterra pero ya se sentía en casa, le encantaban las casitas victorianas que pudo ver por la ventana del taxi en el que la llevaba su amado. María estaba dichosa. Ese día se quedó en casa, Westminster Abbey, el Big Ben, Covent Garden y Picadilly Circus podían esperar... al Darling se le había olvidado dejarle llaves así que aprovechó para descansar y recuperarse del viaje. En la noche el Darling llegó con fish and chips, que comieron en una cena romántica acompañada de una taza de te... A cup of tea... Hablaron de lo bien que se llevaban el fish and chips con el te, él le explicó que ayudaba a cortar la grasa... divino el Darling, además de guapo, inteligente...

Esa noche tuvieron un encuentro romántico salvaje y animal...

La clown sale de escena por la pata derecha.

Se oscurece el escenario y se enciende una luz tenue en la pata derecha.

MÚSICA: "Filthy-Gorgeous" de las Scissor Sisters.

De la pata caen al escenario los siguientes objetos: unas medias, el vestido de María, Una camisa de hombre, una gallina de hule, plumas...

Simultáneamente desde la pata María hace sonidos de animales: un gato, un perro, un gallo, un tigre, un mono, un lobo...

Cuando la música se va por fade out se enciende la luz del escenario. Es de día.

DÍA 2:

Nuevamente se oye la puerta cerrarse y las cerraduras.

María (en off):

Darling !!!

María entra en escena corriendo, cubierta con una sábana y bastante despeinada: se tropieza con la sábana y cae en el piso, al levantarse cae la sábana y se ve su ropa interior de Tartán Escocés. Mira al público avergonzada y se cubre con la sábana rápidamente.

Corre a la puerta y grita:

(Hacia la puerta) Oh Darling, Keys !

No hay respuesta...

Se asoma por la ventana y grita:

Darling ! Keys ! Not Kissss, Keys !!!

No hay respuesta.

María mira al público con una expresión sombría.

Intenta abrir la puerta con vehemencia pero no lo logra.

Se acerca a su vestido para ponérselo, pero no es fácil hacerlo sin que la sábana se caiga y quede desnuda ante el público...

MÚSICA: "Deep Blue Day" de Brian Eno

Rutina clown con la sábana y el vestido: ante el problema de ponerse el vestido sin que se le caiga la sábana tiene una serie de accidentes y equivocaciones.

Cuando por fin logra ponerse el vestido recoge la ropa que está en el piso, la dobla y la lanza hacia la pata derecha. Recoge el pollo de hule, lo huele, mira al público, lo lanza a la pata.

Dobla la sábana y la pone sobre la silla.

Se apoya por un momento en la silla y respira profundo.

Mira al público.

Va a su maleta y revisa el paquete de galletas con más detenimiento que la primera vez, está vacío.

Saca de su equipaje todos los empaques de comida que le quedan del viaje: busca algo de comer en paquetes, paqueticos, saca toda la basura que le dieron en el avión... no encuentra nada.

Mira el cuchillo que está sobre la mesa y su cara se ilumina, intenta abrir la puerta con el cuchillo.

No lo logra.

Mira las papas.

Bosteza.

Mira las papas, se toca el estómago y pasa saliva.

Mira al público.

Se acerca a la mesa, pone una papa en sobre la tabla de picar e intenta picarla pero el cuchillo no corta...

Hace toda una preparación de esgrima para clavar el cuchillo y lo clava muchas veces en la papa pero el cuchillo no corta: es un cuchillo de juguete, un cuchillo retráctil.

María mira al público evidenciando el juguete, deja el cuchillo sobre la mesa desilusionada.

Intenta romper la papa con un golpe de karateka pero le duele la mano al intentarlo.

María coge la papa con la mano e intenta morderla.

Se retuerce del horrible sabor antes de lograr morder un pedazo

Lo intenta nuevamente y se retuerce tanto que llega a una extraña posición de yoga.

La tercera vez que lo intenta logra morder un pedazo, se arrodilla en el piso, se da la bendición y se lo come como si estuviera recibiendo la comunión.

Transición a la narradora: La clown camina hacia el calendario y cambia la página.

La nueva página dice February 7.

La Clown narradora:

(Mientras dice el texto continúa construyendo la torre de naipes)

Al día siguiente Darling salió temprano a trabajar y nuevamente se le olvidó dejarle las llaves a María. Esta vez no fue para nada divertido, María tenía muchas ganas de ir a conocer el Buckingham Palace, Covent

Garden, Camden Town... pero lo único que conoció fueron las mismas paredes del día anterior.

Darling llegó a las 6 pm con curry de pollo y vino tinto. María le reclamó no haberle dejado llaves pero Darling hablaba entusiasmado de lo bien que se llevan el curry de pollo y el vino tinto.

María estaba de mal genio y la verdad le importaba un pepino si el curry se tomaba con vino, agua, cerveza o lo que fuera. Pero darling no estaba para reclamos, había tenido un largo día de trabajo y estaba cansado así que se encerró en el baño por horas a tomar una tina. María intentó salir del apartamento pero la puerta estaba cerrada... muy cerrada. Y la ventana cerrada, muy cerrada.

María perdía la paciencia y desesperada le pedía las llaves al Darling pero en el baño sólo se oía el sonido de la radio. Estaba Furiosa ! Esa noche María durmió en la sala.

La clown va a la silla: es nuevamente María. Coge la sábana y desarrolla una partitura física de intentar dormir en la silla: cambia de posición constantemente y pasa por posiciones absurdas, con el conflicto de no poder taparse bien los pies.

Cuando por fin duerme suenan en off la puerta y la cerradura cerrándose.

María se cae de la silla, reacciona asustada. Mira la puerta, mira al público y corre hacia a puerta para intentar abrirla: nuevamente está cerrada.

La Clown narradora:

(Mientras dice este texto termina de construir la torre de naipes).

El 8 de febrero María despertó en una silla y en vez de tener un príncipe en sus brazos tenía una tortícolis insoportable. Darling se había ido y la puerta estaba cerrada. Aquí había gato encerrado, o más bien una gata encerrada: una María encerrada... el tercer día de María fue un día muy largo...

(Al público) Para la siguiente escena vamos a usar una técnica teatral llamada Black Out manual interactivo: Cada vez que diga "Black Out" Todos van a cerrar los ojos, cuando diga "Luz" los abren.

La clown hace una ronda de ensayo del black out manual interactivo con el público.

MUSICA: "Psycho Killer" de Talking Heads

La Clown:

Black Out !

Va hacia la puerta

La Clown:

Luz !

Le da una patada a la puerta pero su cuerpo rebota hacia el piso

Intenta romper la puerta con la silla pero la silla se desarma

Saca una bomba de TNT estilo cómic de su maleta.

La Clown:

Black Out !

Suena un estruendo de bomba

La Clown:

Luz !

María tiene la cara sucia de la explosión, intenta abrir la puerta pero sigue cerrada. Se sienta en la silla y se cubre la espalda con la sábana.

La Clown:

Black Out !

Se amarra la sábana al cuello como una capa

La Clown:

Luz !

Aparece una rata (de juguete) en el piso: María da un alarido y corre aterrorizada en círculos, la capa vuela como la de un súper héroe.

La Clown:

Black Out !

La clown coge el cuchillo y se para sobre la silla

La Clown:

Luz !

María le apunta a la rata con el cuchillo desde la silla.

La Clown:

Black Out !

La clown se acomoda en el proscenio con la rata y una baraja de cartas

La Clown:

Luz !

María y la Rata están sentadas frente a frente en el proscenio jugando una partida de cartas. María está aburrida.

La Clown:

Black Out !

La clown va hacia la mesa

La Clown:

Luz !

María juega tenis con las papas y la tabla de picar, extremadamente aburrida. En uno de los lanzamientos tumba la torre de naipes.

La Clown Narradora:

El ocho de febrero fue un día largo, largo, muy largo. El único pensamiento de María era escapar y después de mucho intentar por fin dio con el plan perfecto: romper el vidrio de la ventana, amarrar la sábana como en las películas, saltar... ser libre !

Con la tabla de picar termina de derrumbar la torre haciendo el gesto de cortar con un machete.

Romper, saltar, ser libre.

Romper, saltar, ser libre.

Romper, saltar, ser libre.

Perfecto.

La narradora hace un nudo en uno de los extremos de la sábana y desde el nudo coge la tela para lanzarla sobre el cubo de madera. Trepa sobre el cubo de madera con la reina de corazones en la mano.

La Clown Narradora:

Después de mucho dudarlo y al ver que la hora de llegada del Darling se acercaba, decidió romper el vidrio de la ventana y lanzarse, así estuviera en un tercer piso...

Sostiene la carta de la reina de corazones en la mano elevando el brazo.

Pero no supo calcular que un fragmento de vidrio iba a caer sobre su cuello justo en el momento en el que cruzaba el umbral...

Lleva la carta a su cuello y hace el gesto de cortar.

Deja caer la carta al piso. Se derrite sobre el cubo de madera, esconde su cuerpo detrás del cubo de madera de tal manera que el público sólo ve su cabeza.

María perdió su cabeza y su historia fue titular en los periódicos del metro... un par de días después la reemplazaron con la historia de una niña desaparecida y las polémicas fiestas de un par de celebridades...

La cabeza de María canta "I feel Pretty" mientras la luz se va lentamente por Fade Out hasta llegar al Black Out.

